



**ANTON GLASER**

Feinpapiergroßhandlung

D-70174 Stuttgart · Theodor-Heuss-Straße 34a · Telefon 0711/297883  
e-mail: anton-glaser@t-online.de

## **Handgeschöpfte Papiere zur Restaurierung von maschinell hergestellten Papieren des 19. und 20. Jahrhunderts**

Diese Papiere wurden von der Handschöpferei RUSCOMBE PAPER MILL in enger Zusammenarbeit mit der Bibliothèque Nationale in Paris entwickelt. In der Restaurierungswerkstatt der Bibliothèque Nationale gab es immer wieder große Probleme bei der Restaurierung von holzschliffhaltigen, maschinell gefertigten Papieren, bei denen eine Anfasierung nicht möglich oder nicht erwünscht war. Die Schwierigkeiten traten vor allen bei großformatigen Objekten auf, z.B. bei Plakaten, Plänen, Graphik, aber auch bei Büchern und Dokumenten.

Da handgeschöpfte Papiere in verhältnismäßig kleinen Mengen hergestellt werden können, war es möglich die Wünsche der erfahrenen Papier-Restauratoren exakt zu erfüllen und Papiere mit folgenden Eigenschaften zu fertigen:

1. Handgeschöpfte Papiere haben keine Laufrichtung, so dass keine Spannung an dem zu restaurierenden Objekt auftreten kann, wie dies bei der Verwendung eines maschinell gefertigten Restaurierpapieres der Fall wäre.
2. Die Papiere sind nicht gerippt (velin) und haben eine leicht geglättete Oberfläche wie die meisten Papiere des 19. und 20. Jahrhunderts.
3. Die 4 Farbtöne wurden so gewählt, dass sie sich gealterten, holzschliffhaltigen Papieren sehr gut anpassen und so erübrigt sich in vielen Fällen ein Einfärben. Besondere Einfärbungen sind schon ab einer Mindestmenge von nur ca. 300 Bogen möglich.
4. Die beiden Papiergewichte von 60 g/m<sup>2</sup> und 90 g/m<sup>2</sup> passen ebenfalls zur einer Vielzahl alter Papiere. Auch beim Papiergewicht besteht die Möglichkeit von Sonderanfertigungen in einem Bereich von 40 g/m<sup>2</sup> - 300 g/m<sup>2</sup>.
5. Die Stoffzusammensetzung aus ca. 25% Leinen und 75% Baumwolle ergibt sehr stabile Restaurierungen.
6. Die Papiere sind mit pH-neutralen Erdpigmenten eingefärbt und weisen deshalb eine sehr gute Lichtechtheit auf.
7. Aufgrund des hervorragenden Fasermaterials und des natürlichen, kalkhaltigen Wassers ist eine Pufferung mit Calciumcarbonat von ca. 3% ausreichend um eine außerordentliche Alterungsbeständigkeit zu garantieren.
8. Der pH-Wert liegt bei ca. 7.8
9. Die Papiere sind stoffgeleimt mit Aquapel 360X, dem gegenwärtig besten, neutralen Papier-Leimungsmittel.
10. Die Bibliothèque Nationale in Paris verfügt über eines der besten Labors für die Qualitätsprüfung von Papier in Europa. Da die Papiere in Zusammenarbeit mit dieser Institution entwickelt wurden, konnten dort natürlich auch entsprechende Tests durchgeführt werden. Die Alterungsbeständigkeit in chemischer und mechanischer Hinsicht entspricht höchsten Ansprüchen und die Werte sind erheblich besser als es die Normen DIN 6738, ISO 9706, ANSI Z.39.48., etc. vorschreiben.

Nr. 2123	crème	60g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2124	crème	90g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2125	sand	60g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2126	sand	90g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2127	beige	60g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2128	beige	90g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2129	hellbraun	60g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm
Nr. 2130	hellbraun	90g/m <sup>2</sup>	ca. 510 x 710 mm